

I. I. S. “Cigna-Baruffi-Garelli” – plesso “Baruffi”

Anno scolastico 2023-2024

Classe V – Indirizzo Sistemi Informativi Aziendali

Programma svolto di lingua e letteratura italiana - Docente: Curetti Marco

Libro di testo adottato

G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria
Paravia - Pearson

La letteratura ieri, oggi, domani vol. 3 - “Dall’età postunitaria ai giorni nostri”.

Letteratura italiana

**Il Verismo e
Giovanni Verga**

Il Naturalismo francese: il caposcuola Émile Zola, le influenze del Positivismo e del Darwinismo sociale.

Temi e tecniche narrative del Verismo in Italia: Verga, Capuana e De Roberto.

Giovanni Verga: la vita, le opere, il pensiero.

Straniamento, eclissi e regressione.

L’ideale dell’ostrica, visione materialistica e pessimismo.

Le novelle (*Vita dei campi* e *Novelle rusticane*) e il “ciclo dei vinti”.

Testi analizzati:

- *Rosso malpelo* (*Vita dei campi*)
- *La roba* (*Novelle rusticane*)
- I “vinti” e “la fiumana del progresso” (*I Malavoglia*, prefazione)
- *Il mondo arcaico e l’irruzione della storia* (*I Malavoglia*, cap. I)
- *L’addio di Ntoni* (*I Malavoglia*, cap. XV)
- *La morte di maestr-don Gesualdo* (*Mastro-don Gesualdo*, cap. V).

**Simbolismo e
Decadentismo**

Charles Baudelaire: la vita, *Les fleurs du mal*, lo spleen e la poetica delle “corrispondenze”.

Testi analizzati:

- *Correspondances*, *L’albatros*, *Spleen* (*Les fleurs du mal*).

Il Decadentismo in Europa e in Italia e il trionfo della poesia simbolista.

La Scapigliatura (cenni).

Gabriele D'Annunzio

La vita, il pensiero, la poetica e le opere.
D'Annunzio decadente: l'estetismo e *Il piacere*.
Superomismo e panismo.
Le Laudi e *l'Alcyone*, la musicalità del verso e la magia della parola.
Testi analizzati:
- *Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti (Il piacere, III, 2)*
- *Scrivo nell'oscurità (Notturmo)*
- *Meriggio (Alcyone)*
- *La sera fiesolana (Alcyone)*
- *La pioggia nel pineto (Alcyone)*

Giovanni Pascoli

La vita, il pensiero, la poetica e le opere.
L'ideologia politica.
La poetica decadente de *Il fanciullino* (lettura e analisi dei passi salienti del saggio).
Il rapporto con la natura e la dimensione regressiva, il simbolismo delle "piccole cose".
Il fonosimbolismo e le innovazioni stilistiche.
*Myrica*e e i *Canti di Castelvecchio*.
Testi analizzati:
- *Novembre (Myrica)*
- *Arano (Myrica)*
- *Lavandare (Myrica)*
- *X agosto (Myrica)*
- *Il gelsomino notturno (Canti di Castelvecchio)*

Il Futurismo e le Avanguardie

Le Avanguardie storiche: Espressionismo, Futurismo, Dadaismo e Surrealismo
Il *Manifesto del Futurismo* e il *Manifesto tecnico della letteratura futurista*.
Filippo Tommaso Marinetti: vita e opere.
Il Futurismo in Italia e in Europa (Majakovskij, Apollinaire).
Testi analizzati:
- *Il bombardamento di Adrianopoli (Zang Tumb Tuum)*.
- *A voi!* di V. Majakovskij

La vita, il pensiero e la visione del mondo.
La poetica de *L'umorismo* (lettura e analisi dei passi salienti del saggio).
Il fu Mattia Pascal.
Sei personaggi in cerca d'autore e il metateatro.

Luigi Pirandello

Le Novelle per un anno, Uno, nessuno e centomila.

Il contrasto tra vita e forma, il tema delle maschere, la "trappola" del matrimonio e della vita sociale.

Testi analizzati:

- *Nessun nome (Uno, nessuno, centomila, libro I, cap. 1)*
- *La patente (Novelle per un anno)*
- *Il treno ha fischiato (Novelle per un anno)*
- *La carriola (Novelle per un anno)*
- *La costruzione della nuova identità e la sua crisi (Il fu Mattia Pascal, capp. VIII e 9).*

La vita, la formazione mitteleuropea, il pensiero e le opere.

La figura dell'inetto e il rapporto salute-malattia.

Una vita e Senilità.

La coscienza di Zeno e il rapporto di Svevo con la psicoanalisi.

Testi analizzati:

- *Prefazione e Preambolo (La coscienza di Zeno).*
- *L'ultima sigaretta (La coscienza di Zeno, cap. III).*
- *La morte del padre (La coscienza di Zeno, cap. IV).*
- *Il fidanzamento di Zeno (La coscienza di Zeno, cap. V).*
- *La profezia di un'apocalisse cosmica (La coscienza di Zeno, cap. VIII).*

Italo Svevo

La vita, il pensiero, la poetica e le opere.

La poetica della parola, tra avanguardia e tradizione.

Da *L'Allegria* a *Sentimento del tempo* e *Il dolore*.

Testi analizzati:

- *In memoria (L'Allegria)*
- *I fiumi (L'Allegria)*
- *Il porto sepolto (L'Allegria)*
- *Sono una creatura (L'Allegria)*
- *San Martino del Carso (L'Allegria)*
- *Soldati (L'Allegria)*
- *Mattina (L'Allegria)*

Giuseppe Ungaretti

La vita, il pensiero, la poetica e le opere.

Ossi di seppia: lo stile scarno ed essenziale e il paesaggio ligure.

Il "male di vivere" e la possibilità del "varco".

Il "correlativo oggettivo"

"E' ancora possibile la poesia?" Lettura del discorso tenuto alla consegna del premio Nobel: riflessioni sull'importanza dell'espressione poetica oggi.

Eugenio Montale

La narrativa del secondo dopoguerra

Testi analizzati.

- *I limoni (Ossi di seppia).*
- *Non chiederci la parola (Ossi di seppia).*
- *Merigiare pallido e assorto (Ossi di seppia).*
- *Spesso il male di vivere ho incontrato (Ossi di seppia).*
- *Felicità raggiunta, si cammina (Ossi di seppia).*
- *Gloria del disteso mezzogiorno (Ossi di seppia).*
- *Non recidere, forbice, quel volto (Le occasioni).*
- *Ho sceso, dandoti il braccio (Satura, Xenia II).*

Primo Levi: la vita, le idee, le opere.

Il dovere di testimoniare.

Testo analizzato:

- *L'arrivo nel Lager (Se questo è un uomo)*

Cesare Pavese: la vita, le idee, le opere.

Il difficile "mestiere di vivere" tra Torino, le Langhe mitizzate e l'America sognata.

I temi e lo stile delle opere narrative.

Testi analizzati:

- *Non parole. Un gesto. (Il mestiere di vivere)*
- *Ogni guerra è una guerra civile (La casa in collina – cap. XXIII)*
- *La luna, bisogna crederci per forza (La luna e i falò, cap. IX).*

Beppe Fenoglio: la vita e le opere.

La dimensione epica della Resistenza.

Testo analizzato:

- *Il privato e la tragedia collettiva della guerra (Una questione privata, cap. VIII).*

Italo Calvino: la vita e il pensiero.

Il primo Calvino tra Resistenza, Neorealismo e componente fantastica.

Il secondo Calvino e le ultime opere.

Testi analizzati:

- *Fiaba e storia (Il sentiero dei nidi di ragno, capp. IV, VI)*
- *Il Barone illuminista (Il barone rampante, capp. XIII, XIV).*

Laboratorio di scrittura

**Tipologia A, B e C
della prima prova
dell'esame di Stato**

Durante il corso dell'anno scolastico sono state affrontate la tipologia A (analisi e interpretazione di un testo letterario italiano), la tipologia B (analisi e produzione di un testo argomentativo) e la tipologia C (riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità, con e senza testo d'appoggio) della prima prova dell'esame di Stato, attraverso esercitazioni guidate, prove di verifica e simulazione.

Mondovì, 31/05/2024

Bongiovanni Giada _____

Boetti Christian _____

Il docente _____